

Язык поэзии Юлии Чичериной

Е.А. Слепова

Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия

Обоснование. Новая патриотическая песня XXI века выросла на идее гражданской идентичности, ученые В. Акулов [1], И.Г. Минералова [2] и др. отметили: «Специальная военная операция фактически спровоцировала ренессанс яркой патриотической поэзии. Сама она день ото дня приобретает самые разнообразные формы, будучи частью моральной поддержки русского воинства» [1].

Цель — изучение языка патриотических песен Ю. Чичериной «На передовой», «Рвать», «Батальон Донбасс-палас», «Икона Донбаса» «Минометный дождь» [3; 4; 5].

Методы. Применяв метод филологического анализа, мы выявили средства образности, которые служат выражением идеи произведений, способом эмоциональной оценочности и воздействия на адресата.

Результаты. Так, на фонетическом уровне Ю. Чичериной обыгрываются звуки орудий *Днепр-р-р-р, Днестр-р-р-р, тра-та-та-та*: «Так много рек прекрасных в мире: / За Доном — Днепр, за Днепром — Днестр. / Пусть мне играет на клавире / Мой минометный джаз-оркестр» [4]; несется стон «ах-ах», «ох-ох»: «Герой, рожденный на задворках, / ... Где люди спутаны как ворох, / ... И песни в дебрях суматох, / ... История есть тоже Бог» [3]. Стилистические приемы ассонанс и аллитерация позволяют подчеркнуть звуковой образ и усилить его эмоциональную силу воздействия.

На лексическом уровне ключевые слова альбома «Война и мир» раскрывают тему *смерти и жизни, вражды и любви*. В стихотворении «Рвать» ценностную парадигму определяют лексемы *бой, страх, свинец, рвать, умирать и мечты*; в стихотворении «Моя Спарта» — лексемы *щит, враг, рождается и умираем, не сдаемся*. Война осмыслена как работа — «Вместо нас никто не полезет в наши окопы; / Сотни жизней — мы делаем эту работу» [3]; в песне «На передовой» словосочетания *наша земля, будем стоять, не отступать, ни шагу назад* связывают защитников Отечества 1941–1945 гг. и военных, ополченцев СВО: «И ни шагу назад — просто некуда нам отступать. / Это наша земля и мы будем стоять» [3].

В произведении «Икона Донбасса» представлены оппозиции: созидание — разрушение (*вырезал киот — помогал пулемет, рисовал лик — бомбы взрыв*); святость — война (*небесный лик — смертный бой, Святая Русь — бешеные атаки*); красота — ужас войны (*краса очей — бой все злей и горячей*); жизнь — смерть (*конец войне — смертный бой*) [4].

В текстах Ю. Чичериной существительные выполняют функцию смысловых и символических опор — *память, мечты, жизнь, война, рассвет, икона* и др.; глаголы передают движение и энергию боя — *стоять, не отступать, рвать, умирать, помнить* и др.

Включенность в общую борьбу передана личными местоимениями: в стихотворении «Рвать» — *наши мечты, наши сердца, мы с тобой, нам не жалко себя*; в стихотворении «На передовой» — «*Это наша земля и мы будем стоять*» [3]; божественный лик Богородицы изображен на фоне взрывов и смертного боя как *небесный лик, божественные очи*: «Я рисовал ее небесный лик. ... / Краса ее божественных очей. / Был смертный бой все злей и злей» [4].

В стихотворении «Минометный джаз оркестр» тема божественного промысла и освободительной войны раскрыта при помощи аллюзии — «*божий вестник*» (Архангел Гавриил), «*Россия встала из лохмотьев*» («Россия вспрянет ото сна», А. Пушкин «К Чаадаеву»), «*Алтарь Софии Новгородской*», «*Стена святого Сталинграда*» и др. Используемые прецедентные единицы передают символы исторических событий и человеческих судеб, выступают важным культурным кодом эпохи [4].

Прием аллюзии использован в стихотворении «Моя Спарта» — «*Спарта*» (символ мужества и свободы); «*Со щитом или на щите*»; «*Никому никогда не сдастся наш гордый Варяг!*». Автор подчеркивает связь времен и стойкость духа русского человека: «*Вместо нас никто не полезет в наши окопы; / Сотни жизней — мы делаем эту работу*»; девизом становится речитатив «*Мой путь, моя жизнь, моя Спарта, мой флаг*» [3].

Выводы. Сложившиеся символы патриотизма позволяют Ю. Чичериной подчеркнуть главные ценности русского народа, основой которого является многонациональное единение: *«Свистели пули над степями, палили танки мужики /... Неслись отряды добровольцев — казак, абхаз и осетин»* [3].

Ключевые слова: поэзия СВО; произведения Ю. Чичериной; язык поэзии; изобразительно-выразительные средства поэзии Ю. Чичериной.

Список литературы

1. Акулов В. Перо — к штыку: как СВО привела к всплеску патриотической поэзии. В: Крымская газета [Internet]. Режим доступа: <https://gazetacrimea.ru/news/pero-k-shtyku-kak-svo-privela-k-vsplesku-patrioticheskoy-poezii/?ysclid=lqp1og6692399592625> Дата обращения: 15.04.2025.
2. Минералова И.Г. Национальные приоритеты современной поэзии (Юлия Чичерина). В кн.: Национальный стиль русской литературной классики: материалы VIII Межвузовской научно-практической конференции. Москва, 7 апреля 2022 года. Москва: Московский городской педагогический университет, 2023. С. 14–22. EDN: OPUEQI
3. Чичерина Ю. Моя Спарта. На передовой. Пересвет. Рвать. Добровольческая. В: Hitmo [Internet]. Режим доступа: <https://rus.hitmotop.com/song/64570259/> Дата обращения: 15.04.2025.
4. Чичерина Ю. Минометный джаз оркестр. Икона Донбасса. В: Tecst.Lyrics [Internet]. Режим доступа: <https://text-lyrics.ru/ch/chicherina/40711-chicherina-minomyotnij-dzhaz-orkestr-text-pesni.html> Дата обращения: 15.04.2025.
5. Чичерина Ю. Батальон Донбасс-палас. В: Текст песни [Internet]. Режим доступа: <https://tekst-pesni.online/chicherina-batalon-donbass-palas/?ysclid=maeycd3ku3277117128> Дата обращения: 15.04.2025.

Сведения об авторе:

Екатерина Андреевна Слепова — студентка, ПО6-2206а, Гуманитарно-педагогический институт; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: slepova.yekaterina@internet.ru

Сведения о научном руководителе:

Ирина Алексеевна Измestьева — доктор филологических наук, доцент; Тольяттинский государственный университет, Тольятти, Россия. E-mail: iz-irina@mail.ru