

Разработка интерьерной концепции исторической экспозиции «Морозовский зал» МУК ОЗГИКМ

Д.В. Садова, А.А. Прасолова, А.М. Дмитриев

Филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань, Россия

Обоснование. Актуальность создания интерьерной концепции исторической экспозиции связана с тем, что в ходе развития общества произошло снижение значимости основных ценностей и изменение вектора государственной культурной политики, ориентированной на поддержку проектов, связанных с воспроизведением и сохранением культурных ценностей. В связи с этим возникает потребность в том, чтобы музеи выступали в качестве культурного кода, который позволит передать значимую и ценностную для общества информацию, обеспечивающую развитие культуры.

Музеи играют ключевую роль и являются основным средством исторической работы, а также одной из самых символических частиц нашей памяти [1, 2]. Музей является своего рода отражением и пространством культурной памяти, помогая тем самым осмыслить исторические события в современном контексте. Исходя из этого, историческая экспозиция должна взять на себя роль ключевого элемента музейной коммуникации. В результате чего будут созданы условия для соприкосновения посетителей с наследием.

Цель — разработка интерьерной концепции исторической экспозиции «Морозовский зал» муниципального учреждения культуры «Орехово-Зуевский городской историко-краеведческий музей».

Методы. Аналитический этап: анализ краеведческой литературы, документальных и архивных материалов, интернет-источников; изучение существующих экспонатов музея.

Предпроектный этап: определение особенностей объемно-планировочной структуры музея; проведение анализа художественно-образных средств дизайна интерьера музея, а также изучение требований строительных норм и правил для общественных зданий.

Проектный этап: создание дизайн-концепции планировочного решения музея и художественного оформления его интерьера с использованием архитектурных, колористических, декоративно-пластических и светотехнических средств; реализация эскизного проекта экспозиции зала с учетом современных отделочных технологий и материалов; разработка макета; виртуализация макета.

Результаты. План музейного зала разрабатывался и выполнялся как помещение, принадлежащее реально существующему зданию муниципального учреждения культуры «Орехово-Зуевский городской



Рис. 1. Эскизно-поисковый материал разработки интерьерной концепции



Рис. 2. Макетирование интерьерной концепции



Рис. 3. Виртуализация интерьерной концепции

историко-краеведческий музей». К первому пункту относим знакомство с сотрудниками музея с последующей экскурсией, во время которой были отобраны экспонаты для реформации. После завершения экскурсии необходимые пометки и наброски (рис. 1) оцифрованы и структурированы.

На этапе макетирования (рис. 2) выверено пространство, отмечены ключевые фрагменты и реализованы при помощи художественных материалов [2].

С целью максимального погружения и создания эффекта присутствия потенциального посетителя музея, был создан сайт и осуществлена виртуализация макета (рис. 3).

Выводы. В ходе выполнения работы удалось решить все поставленные задачи и достичь основной цели. Возникновение и развитие интерьерной концепции исторической экспозиции «Морозовский зал» муниципального учреждения культуры «Орехово-Зуевский городской историко-краеведческий музей» рассмотрено в контексте возрождения преемственности лучших культурно-исторических традиций, не потерявших свою актуальность и сегодня.

Ключевые слова: интерьерная концепция; музей; династия Морозовых; историческая экспозиция; культурно-исторические традиции.

Список литературы

1. Кознова И.Е. Историческая память и основные тенденции ее изучения // Социология власти. 2003. № 2. С. 23–34. EDN: HUAOGH
2. Ростовцев Е.А., Сидорчук И.В. Музей и историческая память в современной России // Вопросы музеологии. 2014. № 2(10). С. 16–21. EDN: TNUUFR

Сведения об авторах:

Дарья Владимировна Садова — студентка, группа ЗИ-22; Филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань, Россия. E-mail: sadova_daria@mail.ru

Арина Андреевна Прасолова — студентка, группа ТБ-23; Филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань, Россия. E-mail: prasolovarina2003@gmail.com

Александр Максимович Дмитриев — студент, группа ЗИ-21; Филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань, Россия. E-mail: shipuchka.ad@yandex.ru

Сведения о научных руководителях:

Надежда Евгеньевна Ларюшкина — кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Общетеоретические дисциплины»; Филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань, Россия. E-mail: larushkina02@mail.ru

Кристина Владимировна Садова — старший преподаватель кафедры «Информатика и системы управления»; Филиал Самарского государственного технического университета, Сызрань, Россия. E-mail: crazyojj@mail.ru