

# Семантика средневековых образов в поэтической драме А.А. Блока «Роза и Крест»

И.И. Юшинова

Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия

**Обоснование.** 19 января 1913 года была завершена последняя редакция поэтической драмы «Роза и крест». Произведение получило положительные отзывы читателей и товарищей-поэтов, планировалась постановка драмы Константином Сергеевичем Станиславским в Московском художественном театре. В драме «Роза и крест» доминируют средневековые образы.

**Цель** — выявить семантику наименований наиболее важных персонажей драмы и символику некоторых образов.

**Методы.** Для достижения поставленной цели был прочитан текст драмы, выявлены особенно яркие символы и действующие лица в тексте, найдены исторические соответствия некоторых действующих лиц с реально существующими историческими лицами, их роль в истории средневековой Европы. Также была изучена история символов, найденных в тексте, и установлена причина их использования.

## Результаты.

1. Выбор имен некоторых главных персонажей пьесы не был случаен, наименования героев имеют свое значение в культурном контексте пьесы.

- Граф Арчимбаут, старый муж юной героини, соотносится с литературным персонажем Средневековья. Это имя встречается в провансальском куртуазном романе «Фламенка», написанном примерно в 1234 г. Этот персонаж в романе имеет схожести в главном качестве с героем пьесы — ревностью.
- Изора, жена графа Арчимбаута, сопоставляется с Клементиной Изорой — возобновительницей «цветочных игр» в Тулузе, во Франции. По преданию, она родилась около 1450 года и умерла в начале XVI века.
- Бертран по прозвищу Рыцарь-Несчастье, сторож замка — один из центральных образов пьесы. В XII в. существовал провансальский трубадур Бертран де Борн, один из самых знаменитых трубадуров Прованса, яркий представитель идеологии феодального рыцарства. Прозвище Рыцарь-Несчастье и социальная отчужденность персонажа могут мотивироваться французским корнем в его имени: «Hramp» — ворон — птица-падальщик, живущая на кладбище. Ворон в культуре — символ птицы, приносившей несчастье, дурные предзнаменования.

2. Система символических образов ярко представлена в тексте, внедряется прямо с заголовочного комплекса.

- Крест в мифопоэтических и религиозных системах — один из наиболее распространенных символов, нередко функционирующий как символ высших сакральных ценностей. Центральная символика, заданная антонимичным заголовком, — символика мучения и смерти. И прежде всего он сам ее орудие, инструмент пыток, страстей, испытаний и страха. Крест — знак выбора между счастьем и несчастьем, существованием и гибелью, расцветом и разрушением.
- Роза — второй главный символ произведения, в заголовке противопоставляется кресту (мучениям, смерти) и имеет основную символику радости, «цветения» жизни. А также роза — анаграмма имени главной героини, Изоры.
- Соловей олицетворял страстно влюбленного мужчину, обычносамого автора. Роза же становилась воплощением его возлюбленной. Так, использование образа розы вместе с соловьем или песни соловья о розе указывают на романтические чувства.
- Яблоня символически связана со знанием и мудростью. Согласно Библии, именно яблоко стало плодом познания добра и зла, искушения и падения человека. Яблоня — образ мудрого рыцаря.

**Выводы.** В лирической драме А.А. Блок создает живые, реалистичные образы, тонкое вплетение образов Средневековья в текст придают живость и дух времени произведению. Используя символику

Средневековья, автор вплетает в текст «смысл между строк». Символы играют связующую роль между действиями и смыслом этих действий, шире раскрывая произведение. Также средневековые образы способствовали расширению творческих способностей автора и более реалистичной трактовке драмы. Именно сознание людей в Средневековье, полное веры в мистику и поиск подсказок извне, помогло автору ярче представить глубокую драму столкновения человека с реальностью.

**Ключевые слова:** лирическая драма; символы; Средневековье; крест; роза; соловей; яблоня.

---

*Сведения об авторе:*

**Ирина Игоревна Юшинова** — студентка, группа ФФ-623РПО, факультет филологии; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: yushinova.i@sgspsu.ru

*Сведения о научном руководителе:*

**Ольга Валентиновна Журчева** — доктор филологических наук, профессор; профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения; Самарский государственный социально-педагогический университет, Самара, Россия. E-mail: zhurcheva@pgsga.ru