

Православные символы и святые в наградах Великой Отечественной войны

С.А. Скрехина

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В годы Великой Отечественной войны советское руководство, несмотря на господствующий атеизм, прибегло к православной символике как к средству моральной поддержки и патриотического воспитания бойцов. Это позволило укрепить боевой дух, сохранить культурную идентичность и историческую преемственность, отразив православные образы в орденах и медалях. Литература по истории российских и советских наград представляется достаточно обширной, в том числе включает обобщающие энциклопедические издания, однако внимание к содержащейся в них религиозной символике проявлено пока недостаточно [1–3]. Это и определило выбор темы данного исследования.

Цель — анализ роли памяти о православных святых и символах в системе наград Великой Отечественной войны, выявление их значения для духовной консолидации общества, укрепления морального состояния армии и сохранения исторической памяти.

Методы. В исследовании проведен историко-документальный анализ и визуально-семантический разбор наградной системы СССР периода 1941–1945 гг. В ходе работы использовался сравнительный метод и осуществлялась интерпретация исторических источников, в числе которых сами награды, их описание и статус, личные документы, воспоминания их создателей и награжденных [4].

Результаты. Выявлено, что образы православных святых — Александра Невского, Федора Ушакова и Георгия Победоносца — интегрировались в советскую наградную систему не случайно. Орден Александра Невского символизировал доблесть и командирскую решимость; орден Ушакова — флотскую стратегию, мужество и молитвенное предстояние. Преемственность дореволюционного ордена Святого Георгия проявилась в ордене Славы и массовых наградах с «георгиевской» лентой, символизировавшей не только воинскую честь, но и духовную стойкость. «Георгиевская» лента стала обобщающим символом Победы вне зависимости от награды конкретного героя или ветерана войны, от знамени определенного гвардейского полка или корабля. Например, в виде ее оформлен фонтан на площади Славы в Самаре. Это соответствует идущей с дореволюционных времен нашей отечественной традиции фокусировать историческую память на скульптурных и градостроительных «мемориалах, где проводятся коллективные ритуалы» [5, с. 69]. Также символично соседство этого объекта архитектурной малой формы, украшенного георгиевской лентой, с православным Храмом Святого Георгия, расположенным неподалеку.

Выводы. Несмотря на идеологические запреты, духовно-религиозные образы сохранялись в народной памяти и официальной символике как опора в тяжелейших условиях войны. Православные святые и символика в наградах Великой Отечественной войны стали важным культурным и духовным ресурсом, позволили соединить прошлое и настоящее, укрепить патриотическое сознание и вдохновить бойцов на подвиги во имя Родины. Эти награды несли не только военное признание, но и сакральный смысл, воплощая неразрывную связь веры, памяти и мужества.

Ключевые слова: Александр Невский; Федор Ушаков; Георгий Победоносец; георгиевская лента; воинская награда; патриотизм; историческая память.

Список литературы

1. Кузнецов А.А. Награды: энциклопедический путеводитель по истории российских наград. Москва: Современник, 1999. 478 с.
2. Артамонова Л.М. Свято-георгиевская символика Великой Победы. В кн.: Великая Победа в памяти народа: материалы Всероссийской конференции 4–5 мая 2010 г. Т. 2. Самара: Самарский филиал МГПУ, 2010. С. 6–10. EDN: XGKQCV
3. Смирнов Ю.Н. В память о святых воинах. Награды Великой Отечественной войны // Центр и периферия. 2016. № 4. С. 4–10. EDN: XRPOVJ
4. Шарафутдинов Д.Р. По следам одного документа // Гасырлар авазы — Эхо веков. 2001. № 3–4. С. 224–229.
5. Артамонова Л.М., Смирнов Ю.Н. Документальные и архитектурные маркеры «мест памяти» авиационно-космической Самары в архиве и на мемориальных площадях. В кн.: Историческая наука и архивы в XXI веке. Материалы Второй Всероссийской

с международным участием научной конференции историков и архивистов / под ред. М.М. Леонова. Самара, 2023. С. 67–75.
EDN: OZRDX doi: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-8

Сведения об авторе:

Софья Алексеевна Скрягина — студентка, группа КМ-124, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: sskkrekhina@mail.ru

Сведения о научном руководителе:

Людмила Михайловна Артамонова — доктор исторических наук, профессор; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: artamonovoi@mail.ru